

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

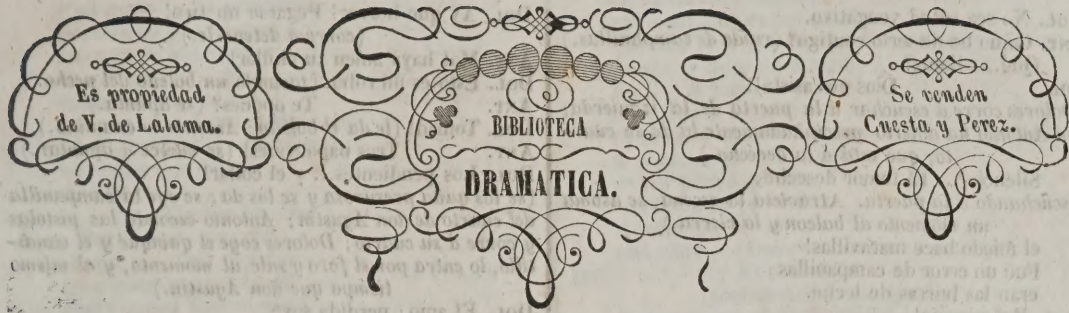
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



- A un tiempo hermana y amante, t. 1.
- Ansias matrimoniales, o. 1.
- A las máscaras en coche, o. 3.
- A la acción tal castigo, o. 5.
- Azules de la privanza, o. 4.
- Amanle y caballero, o. 4.
- A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
- Amor y Patria, o. 5.
- A la misa del gallo, o. 2.
- Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
- Artrix, militar y beata, t. 5.
- Alpie de la escalera, t. 1.
- Arturo, ó los remordimientos, t. 1.
- Al asalto, t. 2.
- Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.
- A mentir, y medraremos, o. 3.
- A perro viejo no hay tus tus, t. 3.
- Abogar contra sí mismo, t. 2.
- A mal tiempo buena cara, t. 1.
- Amor y farmacia, o. 3.
- Alberto y German, t. 1.
- Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
- Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.
- Amor de padre, o. 2.
- Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.
- Allá va eso!, t. 1.
- Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 1.
- Al fin casé á mi hija, t. 1.
- Amar sin ver, t. 1.
- Beltran el marino, t. 1.
- Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
- Batalla de amor, t. 1.
- Camino de Portugal, o. 1.
- Con todos y con ninguno, t. 1.
- César, ó el perro del castillo, t. 2.
- Cuando quiere una mujer! t. 2.
- Cararse á oscuras, t. 3.
- Clara Harlowe, t. 3.
- Con sangre el honor se vengas, o. 3.
- Como á padre y como á rey, o. 3.
- Cuanto vale una lección! o. 3.
- Caer en el garlito, t. 3.
- Caer en sus propias redes, t. 2.
- Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.
- Cinco reyes para un reino, o. 5.
- Caprichos de una soltera, o. 1.
- Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.
- Con un palmo de narices, o. 3.
- Camino de Zaragoza, o. 1.
- Consecuencias de un bostón, t. 1.
- Consecuencias de un disfraz, o. 3.
- Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.
- Cambiar de sexo, t. 1.
- Compuesto y sin novia, t. 2.
- De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
- De la mano á la boca, t. 3.
- Don Canuto el estanquero, t. 1.
- Dos contra uno, t. 1.
- Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
- Desdén por gratitud, t. 3.
- Dos y ninguno, o. 1.
- De Cadix al Puerto, o. 1.
- Desagüos de la vida, o. 3.
- Doña Saneha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
- Don Juan Pacheco, o. 5.
- Don Ramiro, o. 5.
- Don Fernando de Castro, o. 4.
- Dos y uno, t. 1.
- Donde las donas toman, t. 1.
- De dos á cuatro, t. 1.
- Dos noches, t. 2.
- Dieguito pala de Anafre, o. 1.
- Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
- De una ofrenda dos reñanzas, t. 5.
- Don Beltran de la Cueva, o. 5.
- Don Fadrique de Guzman, o. 4.
- Dina la gitana, t. 3.
- Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.
- Dicha y desdicha, t. 1.
- Dos familias rivales, t. 1.
- Don Fernando de Sandoval, o. 5.
- Don Carlos de Austria, o. 3.
- Dos lecciones, t. 2.
- Dividir para reinar, t. 1.
- Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.
- Diana de Mirmande, t. 5.
- De balcon á balcon, t. 1.
- Dejar el honor bien puesto, o. 3.
- Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.
- Enriqueta ó el secreto, t. 3.
- Elisa, o. 3.
- Enrique de Valois, t. 2.
- Efectos de una venganza, o. 3.
- Entre dos luces, zarz., o. 1.
- Estela ó el padre y la hija, t. 2.
- En poder de criados, t. 1.
- Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.
- En la falta va el castigo, t. 5.
- Engaños por desengaños, o. 1.
- Estudios históricos, o. 1.
- Es el demonio! o. 1.
- En la confianza está el peligro, o. 2.
- Entre cielo y tierra, o. 1.
- En paz y jugando, t. 1.
- Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.
- Es un niño!, t. 2.
- Errar la cuenta, o. 1.
- Elena de la Seiglière, t. 1.
- Están verdes, t. 1.
- Empaños de honra y amor, o. 3.
- En mi bemo!, t. 1.
- El andaluz en el baile, o. 1.
- Aventurero español, o. 3.
- Arquero y el Rey, o. 3.
- Agiotaje ó elocio de moda, t. 5.
- Amante misterioso, t. 2.
- Aguacil mayor, t. 2.
- Amor y la música, t. 3.
- Anillo misterioso, t. 2.
- Amigo íntimo, t. 2.
- Artículo 960, t. 1.
- Angel de la guarda, t. 3.
- Artisano, t. 5.
- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
- Baile y el entierro, t. 3.
- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
- Campanero de S. Pablo, t. 4.
- Contrabandista Sevillano, o. 2.
- Conde de Bellaflor, t. 4.
- Cómico de la legua, t. 5.
- Cepillo de las ánimas, o. 1.
- Cartero, t. 5.
- Cardenal y el judío, t. 5.
- Clásico y el romántico, o. 1.
- Caballero de industria, o. 3.
- Capitan azul, t. 3.
- Ciudadano Marat, t. 4.
- Confidente de su mujer, t. 1.
- Camillero de Grignon, t. 2.
- Corredor de Madrid, t. 2.
- Castillo de San Mauro, t. 5.
- Cautivo de Lepanto, o. 1.
- Coronel y el tambor, o. 3.
- Caudillo de Zamora, o. 3.
- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.
- Idem segunda parte, t. 5.
- El conde de Morcel, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.
- Ciego de Orleans, t. 4.
- Criminal por honor, t. 2.
- Cardenal Cisneros, o. 5.
- Ciego, t. 1.
- Cardenal Richelieu, o. 4.
- Castillo de Granter, t. 1.
- Duque de Alamura, t. 3.
- Dinerol! t. 1.
- Doctorcito, t. 1.
- Demonio familiar, t. 3.
- Diablo en Madrid, t. 5.
- Desprecio agradecido, o. 5.
- Diablo enamorado, o. 3.
- Diablo son los nietos, t. 1.
- Derecho de primogenitura, t. 1.
- Doctor Capirote, ó los eunucos de antaño, t. 1.
- Diablo nocturno, t. 2.
- El Diablo y la bruja, t. 3.
- Doctor negro, t. 4.
- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.
- Desterrado de Gante, o. 3.
- Esposito de Ntra. Sra., t. 1.
- Españoleto, o. 3.
- Enamorado de la Reina, t. 2.
- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.
- Espectro de Herbesheim, t. 1.
- Favorito y el Rey, o. 3.
- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.
- Guarda-bosque, t. 2.
- Guanle y el abanico, t. 3.
- Galan invisible, t. 2.
- Hijo de mi mujer, t. 1.
- Hermano del artista, o. 2.
- Hombre azul, o. 5 c.
- Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.
- Hijo de su padre, t. 1.
- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.
- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.
- Hijo del emigrado, t. 4.
- Hombre complaciente, t. 1.
- Hijo de todos, o. 2.
- Hombre cachaza, o. 3.
- Heredero del Czar, t. 4.
- Idiota ó el subterráneo, t. 5.
- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
- Lazo de Margarita, t. 2.
- Lenador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
- Licenciado Vidriera, o. 4.
- Maestro de escuela, t. 1.
- Marido de la Reina, t. 1.
- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
- Médico negro, t. 7 c.
- Mercado de Londres, t. id.
- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
- Memorialista, t. 2.
- Marido de dos mujeres, t. 2.
- Marqués de Porteville, o. 3.
- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
- Marido de la favorita, t. 5.
- Médico de su honra, o. 4.
- Médico de un monarca, o. 4.
- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.
- Mercado de San Pedro, t. 5.
- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
- Nudo Gordiano, t. 5.
- Novio de Buitrago, t. 3.
- Noche, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.
- Noble y el soberano, o. 4.
- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.
- Nudo y la lazada, o. 4.
- Oso blanco y el oso negro, t. 1.
- Pacto con Satanás, o. 4.
- Premio grande, o. 2.
- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
- Pago de Woodstock, t. 1.
- Peregrino, o. 4.
- Premio de una coqueta, o. 1.
- Piloto y el Torero, o. 1.
- Poder de un falso amigo, o. 2.
- Perro de centinela, t. 1.
- Porvenir de un hijo, t. 2.
- Padre del novio, t. 2.
- Pronunciamento de Triana, o. 1.
- Pintor inglés, t. 3.
- Peluquero en el baile, o. 1.
- Raptor y la cantante, t. 1.
- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
- Robo de un hijo, t. 2.
- Rey mártir, o. 4.
- Rey hembra, t. 2.
- Rey de copas, t. 1.
- Robo de Elena, t. 1.
- Rey de oriente, o. 3.
- Secreto de una madre, t. 3 y p.
- Seducer y el marido, t. 3.
- Sastre de Londres, t. 2.
- Tío y el sobrino, o. 1.
- El Terremoto de la Martinica, t. 2.
- Tarambana, t. 3.
- Tío y el sobrino, o. 4.
- Traperero de Madrid, o. 4.
- Tío Pablo ó la educación, t. 2.
- Testamento de un soltero, t. 3.
- Talisman de un marido, t. 1.
- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
- Toro y el Tigre, o. 4.
- Tejedor de Játiva, o. 3.
- Tejedor, t. 2.
- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
- Vico retrato, t. 3.
- Vampiro, t. 1.
- Ultimo día de Venecia, t. 5.
- Ultimo de la raza, t. 1.
- Ultimo amor, o. 3.
- Usurero, t. 1.
- Zapalero de Londres, t. 3.
- Zapalero de Jerez, o. 4.
- Fausto de Underwal, t. 5.
- Fuente-Espada ó el aventurero, t. 3.
- Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.
- Francisco Doria, t. 4.
- Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
- Gustavo Wasa, o. 5.
- Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
- Guardapied III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1.
- Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
- Geroma la castañera, zarz., t. 3.
- Hasta los muertos conspiran, ó honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
- Hermolina, ó volver á tiempo, t. 5.
- Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.
- Hombre tipto y muger tenor, o. 4.
- Honor y amor, o. 5.
- Inventor, bravo y barbero, t. 1.
- Ilusiones, o. 1.
- Isabel, ó dos días de experiencia, t. 5.
- Jorge el armador, t. 4.
- Jus que jembra, o. 4.
- José María, ó vida nueva, o. 1.
- Juan de las Viñas, o. 2.
- Juan de Padilla, o. 6 c.
- Jacobo el acenturero, o. 4.
- Julian el carpintero, t. 3.
- Juana Grey, t. 5.
- Jugar por apariencias, o. 5.
- Jugar con fuego, t. 2.
- Julio César, o. 5.
- Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
- Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.
- Luchar contra el destino, t. 3.
- Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.
- Lucrecia sobrinos! o. 1.
- Laura de Castro, o. 4.
- Laura, (prot. ept), o. 5.
- Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
- Latreumont, t. 5.
- Libro III, capítulo I, t. 1.
- Llovidos del cielo, t. 1.
- Luchas de amor y deber, o. 5.
- Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.
- La Abadía de Castro, t. 7 c.
- Abadía de Penmarck, t. 3.
- Alquería de Bréaña, t. 5.
- Barbera del Escorial, t. 1.
- Batalla de Clarifo, o. 1.
- Batalla de Bailen, zarz., o. 2.
- Boda tras el sombrero, t. 4.
- Berlina del emigrado, t. 5.
- Los consejos de Tomás, o. 3.
- La costumbre es, odiosa, t. 1.
- Los celos de una mujer, t. 5.
- La cola del perro de Alcibia-des, t. 5.
- Caverna de Kerougal, t. 4.
- Coguetas por amor, t. 3.
- Corte y la aldea, o. 3.



CADA LOCO CON SU TEMA.

Comedia original en un acto y en verso por D. Francisco de Palacios y Toro, representada con grande éxito en el teatro de la Cruz el dia 22 de octubre de 1853.

Al Sr. D. José Maria Rodriguez y Palacios.—El Autor.

PERSONAS.

- DOLORES Doña Jacinta Cruz.
- DON TRIFON Don José Banovio.
- DON AGUSTIN. Don Ramon Mazo.
- DON ANTONIO. Don Vicente Burgos.

ACTORES.

La escena es en Madrid en 1853; pasa en casa de D. Agustin. Empieza á las siete de la mañana y concluye á la tres horas.

Comedor de la casa de don Agustin; á la izquierda, en primer término, una chimenea francesa que debe tener cornisa; á uno de sus costados un tirador de campanilla. En frente de la chimenea un balcon practicable; dos puertas laterales. A la derecha del foro una consola con reloj, que estará parado; dos fanales grandes á sus costados; delante de cada uno de ellos un jarron. En la izquierda un aparador de cristales, en el que deberá haber una vagilla de loza; y en la parte mas visible una botella blanca con un poco de vino sobre una bandeja con algunos bizcochos. Habrá tambien en la escena un velador, y al lado de la chimenea una butaca.

ESCENA PRIMERA.

DOLORES; despues DON ANTONIO.

(Dolores está dormida en la butaca; á su lado está el velador con un quinqué apagado, y un canastillo de costura. La escena está alumbrada por solo la luz de la chimenea. Despues de una ligera pausa se abre desde fuera el balcon y aparece don Antonio, que dice los primeros versos delante de él. Abierto el balcon se ilumina la escena. Don Antonio debe tener manchado de cal y algo destrozado el traje.)

ANT. Habrá bribona! Hecha un leño!
Hay para esto paciencia?
Reniego de mi imprudencia
y reniego de su sueño!
La diera de puntillones!
Durmiendo con tanta calma,

mientras echaba yo el alma
haciendo el traje girones,
por esas tapias brincando
y asaltando las paredes!
Haga usted luego mercedes?
Picarona! Estoy rabiando!
DOL. Vecinos! Socorro! (despertando y á media voz.)
ANT. Chito!
(corre á ella y le pone el pañuelo en la boca.)
Vé que te ahogo si chillas.
DOL. Qué malditas pesadillas!
(conoce á don Antonio y se levanta.)
Dispense usted, señorito...
hacia un momento...
ANT. Basta!
No exijo satisfaccion. (serio.)
DOL. Y entró usted?
ANT. Por el balcon. (id.)
DOL. Cuánto vale ser gimnasta! (riéndose.)
ANT. Calla, maldita! Está bueno!
Y si mi padre despierta?
DOL. Está cerrada la puerta (señala la de la izquierda.)
y no le despierta un trueno!
Hasta las siete...
ANT. Estás loca?
Si van á dar! (mira su reloj.)
DOL. No hay cuidado! (lo mira tambien.)
A ver; si está adelantado!
ANT. Toda precaucion es poca:
y el caso es que necesito
hablarte. (enciende un puro.)
DOL. Tanto mejor;
me hace usté en ello un favor.
Por charlar me desepito.
Y la señorita Adela?
ANT. Tan hermosa y tan constante;
soy el mas dichoso amante!
DOL. Gracias á mi centinela!
ANT. Esta noche fuiste lista! (reconviniéndola.)

DOL. No sea usted vengativo.

ANT. Cómo he de serlo contigo? (*ruido de campanillas.*)
Qué.... llama?

DOL. Dios nos asista!!
(*Dolores corre á escuchar á la puerta de la izquierda; don Antonio ha abierto precipitadamente la de su cuarto, que está á la derecha.*)

Silencio!... El temor deseche;
(*escuchando á la puerta. Atraviesa la escena, se asoma un momento al balcon y lo cierra.*)

el miedo hace maravillas!
Fué un error de campanillas;
eran las burras de leche.

ANT. Bravo susto!

DOL. Yo prometo
que de estos no han de faltar.

ANT. No empieces ya á murmurar,
debo á mi padre respeto.

DOL. Mas respeta usted á veces
unas cosas... Me consumo!
Es un delito echar humo?

ANT. No podemos ser sus jueces,
le estamos faltando ahora!
De Adela hablemos, Dolores.

DOL. Qué tal la noche?

ANT. De amores!

Una noche encantadora!
Ya sabes, al Liceo fui,
no perdí ni un rigodon,
walses, polkas, cotillon;
de amor casi enloquecí.

DOL. Por supuesto, al ambigú
irían ustedes?

ANT. Tres veces!
Hice allí gastos con creces.

DOL. Pero quién pagaba?

ANT. Tú. (*Dolores se alarma.*)

Quién sino mi protectora!
Que tendrás á gala infiero
en serlo de un caballero!
Hazme otro préstamo ahora!

DOL. Que le preste mas? Canario!
Y me tiene usted empeñada,
como quien no dice nada,
en dos años de salario.

ANT. Le he ofrecido hacerle un traje
y no tengo...

DOL. Esa es mi plaga!
Pida usted sobre la paga,
ó empeñe usted el equipage:
á cuatro reales por duro
y fianza valedera,
la tia Inés, la prendera, (*alzando la voz.*)
sacará á usted de su apuro.

ANT. No me alces la voz.

DOL. Lo dicho. (*id.*)

Quiere usted que yo me venda
para que su amada prenda
satisfaga ese capricho?

ANT. De mi destino la ebra
corta tu conducta ruin. (*incomodado.*)

DOL. Pida usted á don Agustín,
que yo me declaro en quiebra!

ANT. Está bien! (*Ahora la inspiro.*)
(*se recuesta en la butaca, deja el puro sobre la chimenea, saca dos cachorrillos, que no monta, y se apunta con ellos á las sienes.*)

Tú lo has querido, Dolores.

Adios, perdidos amores!! (*se apunta.*)

DOL. Ay que horror! Pegarse un tiro!
(*corre á detenerle.*)

ANT. Mal haya amen tu chillar!

DOL. Esto es un robo. (*sacando un bolsito del pecho.*)

ANT. Te opones? (*se apunta.*)

DOL. Tomad! (*le da el bolsito; Antonio lo examina.*)

ANT. Tres napoleones! (*se vuelve á apuntar.*)

DOL. Los pendientes... y el collar!
(*se los quita presurosa y se los da; se oye la campanilla del cuarto de don Agustín; Antonio esconde las pistolas y corre á su cuarto; Dolores coge el quinqué y el canastillo, lo entra por el foro y sale al momento, y al mismo tiempo que don Agustín.*)

DOL. El amo; perdida soy;
esto es vivir sin sosiego!

ANT. Con todo me voy al juego! (*entrando.*)

DOL. Qué iniquidad! Allá voy!
(*suená otra vez la campanilla. Entrase ahora.*)

ESCENA II.

DOLORES, DON AGUSTIN; DOLORES sale por el foro poniéndose el pañuelo del pecho; DON AGUSTIN sale de su cuarto de bata y gorro; saca su levita, sombrero y baston, que coloca en una silla.

Agus. En dónde andabas, diablillo?

DOL. Me estaba vistiendo.

Agus. Basta!
Veo que razon has tenido:
me has ahorrado ver visiones! (*se sienta.*)

DOL. Visiones! Esto es inicuo!
Empieza usted de mañana?

Agus. Qué dices?

DOL. Lo que le digo (*con viveza.*)

es, que si me trata así
de su casa me retiro;
me tiene usted hecha una esclava,
no hiciera mas un judío!
Yo ni salgo, ni paseo,
ni voy á la Cruz, ni al Circo,
ni al Príncipe, ni al Hipódromo,
ni á bailar al Jardinillo!
Siempre á vueltas con usted;
yo le coso, yo le visto,
yo le sirvo el chocolate,
yo....

Agus. Callarás, basilisco?

Que tarabilla, Señor!
Si sigues, pierdo el oído!
Habrá desagradecida?
Hay despota femenino
en la casa sino tú?
No dispones á tu arbitrio
de su gobierno y despensa?
Y mil veces no te he dicho
que desde que yo enviudé
como á mi esposa te miro?

DOL. Cómo es eso?

Agus. No te ofendas!

Entiende bien el sentido;
sabes que á mi esposa quise
con locura, con delirio;
y que su memoria honrando
dispuse, tú eres testigo,
el que en este comedor
que era su grato retiro,
no se moviese ni un trasto
de su respectivo sitio!
Hará que enviudé seis años

y mi gusto se ha cumplido!

Los fanales y las flores
están en su puesto mismo:
intacta está la vagilla;
nadie osó tocar el vino
que quedará en su botella;
y hasta las cuatro ó las cinco
biscotelas que dejó,
ahí están.

DOL. (Hechas un cisco!)

AGUS. Por último, ese reloj
en que sus cinco sentidos
tuvo puestos, mudo está
desde que el Eterno quiso
llevarse mi amada prenda.

DOL. (Que allá me espere mil siglos!)

AGUS. De modo que estoy aquí
como en los tiempos propicios
en que tenía á mi lado
á mi cara Patrocinio!
Luego tú eres tan amable,
tan complaciente conmigo,
y me llevas tanto el genio,
que me creo en el Paraíso!
Ea, tráeme el chocolate; (Dolores va á irse.)
antes apaga esos tizos. (lo hace.)

DOL. Ya los apagué.

AGUS. Ah! Las gafas
traéme también, y mi libro
del *Flor Sanctorum*.... Ahora
(los saca del armario, se los da y va á irse.)
el velador... Está limpio? (lo acerca.)

DOL. No lo vé usted?

AGUS. Puedes irte.
Se me olvidaba. (cuando se va.)

DOL. Dios mío! (vuelve.)

AGUS. Di á Antonio que se levante.

DOL. Señor, si estará dormido!

AGUS. Qué despierte!

DOL. (Aquí fué Troya!)

AGUS. Qué dormilon es el siglo! (vase foro.)

ESCENA III.

DON AGUSTIN; despues DOLORES y DON ANTONIO.

AGUS. Uf! Qué calor; achicharra! (atiza.)

Asi... ya feliz me creo
al grato chisporroteo
de la encina y la chaparra!
Qué dulce tranquilidad
aquí en mi casita gozo!
Casi casi me remozo
en tan grata soledad!
Feliz! Y á decir me atrevo
que lo soy? Mucho! Si tal;
no cuento con gran caudal,
pero ni pido ni debo!
Que aunque el deber se acomoda
al pobre y al poderoso,
y hoy es moda ser tramposo,
no quiero entrar en la moda.
Pero la ventura mia,
mal que le pese al demonio,
está fundada en mi Antonio;
vaya un mozo de valía!
No me da ni un sentimiento;
y aunque creo á pié juntillas
que hará calaveradillas
cuando está en el regimiento,

tal su carácter domino,
que á mi lado es tan cabal,
que mas bien que un oficial
parece el chico un doctrino!
En fin, ni fuma ni bebe,
ni es loco ni jugador,
ni anda en deslices de amor,
ni á gastar un real se atreve:
de tan subido quilate
sa educacion yo le di...
si tenía que ser asi...
está claro... (Dolores sale con el chocolate.)

DOL. El chocolate?

(contestando á don Agustín.)

Se engaña usted, está espeso! (se lo dá.)

Esto á cualquiera le exalta;
sin verlo pone usted falta! (incómoda.)

AGUS. Muger, si no digo eso!
Por los malos te conjuro
á ser menos impaciente...
Qué miro? (viendo el cigarro.)

DOL. Alguna serpiente? (retirándose.)

AGUS. Qué perversidad! Un puro! (levantándolo.)

DOL. (Qué descuido! Nos azota!)

(don Agustín la coge de la mano.)

Ay Virgen Santa, mi mano!

AGUS. Qué cigarro es este?

DOL. Habano! (titubeando.)

AGUS. Que de quién es? (fuerte.)

DOL. No sé jota! (id.)

AGUS. Tu turbacion te vendió!

Es de Antonio?

DOL. Si no fuma!

AGUS. Ya estoy arrojando espuma;
pues aquí, quién fuma?

DOL. (pausa.) Yo!

AGUS. Desvergonzada! Tú anhelas

ponerme en un precipicio!

Con que fumas?

DOL. No de vicio.

Es que me duelen las muelas!

(Evitemos la explosión.)

AGUS. Con que las muelas! (Me engaña!

Yo desharé la maraña.

Me huele á conspiracion!)

(don Antonio sale de su cuarto.)

ANT. Felices dias! (besa la mano á su padre.)

DOL. (Botarate!) (poniéndose á su lado.)

AGUS. Qué haces tú ahí? (fuerte.)

DOL. Yo, nada!

AGUS. Ponte á este lado, taimada! (á su izquierda.)

(Colocada Dolores á la izquierda de don Agustín, mientras este acaba de tomar el chocolate, hace señas á don Antonio y le enseña el cigarro, que estará en la cornisa de la chimenea; don Antonio saca su petaca y la da á Dolores por detrás de la butaca; Dolores se la guarda en el pecho; don Agustín está receloso, y no cesa de mirar á uno y otro lado.)

DOL. Que se enfria el chocolate! (le enseña el cigarro.)

ANT. (Qué misterio! Ya comprendo. (viéndolo.)

Valor, Antonio!) Me estraña...

(llama la atencion á don Agustín y da la petaca á Dolores.)

AGUS. Qué tengo la faz huraña?

Dios me entiende y yo me entiendo! (mira.)

(Al concluir esta redondilla, don Agustín, que desde la salida de Dolores tiene el plato y jicara del chocolate, concluye de beber este, y se los entrega á Dolores; esta los coloca en la bandeja en que los sacó, y se queda detrás de la butaca como queriendo decir algo á don An-

tonio. Al mandarle don Agustín retirarse, deja caer la bandeja, don Agustín se dirige á cojer la jicara, y en tanto Dolores dice su aparte á don Antonio.)

DOL. Si pudiera....

(con la bandeja y detrás de la butaca.)

ANT. Algo proyecta!

(por don Agustín, que está pensativo tomando un polvo.)

AGUS. Qué esperas tú? (fuerte.)

DOL. Ay! (deja caer la bandeja.)

AGUS. Dios mío! (va á recogerla.)

DOL. Niegue usted á todo. (ap. á don Antonio.)

ANT. (Qué lío!)

AGUS. Mi jicara predilecta! (viéndola rota.)

DOL. Con el susto...

AGUS. Huye de aquí,
porque sino... (le amenaza con el libro.)

DOL. Ya me voy.

ANT. (Buen lance! Temblando estoy!)

DOL. (Al menos ya le advertí.) (vase foro.)

ESCENA IV.

DON AGUSTÍN, DON ANTONIO; despues DOLORES. DON AGUSTÍN en la butaca.

ANT. Calma, papá!

AGUS. (fuerte.) No señor!

Contento me tiene usted!

ANT. Pero yo, papá, en qué pude...?

AGUS. Silencio! Sientate! Bien! (don Antonio se sienta.)

Siendo aun menor de edad,

sepa que es ley para él

el resignarse á mis gustos.

ANT. Si así lo hago!

AGUS. (fuerte.) Cállese.

No me replique el mocito.

Mea voluntas prima lex.

ANT. (De esta voy al regimiento.)

AGUS. (Pierde el color! Le pillé.)

A dónde estuvo usted anoche?

ANT. (Dios me asista!) En el café.

(Si sabrá mi escapatoria!)

AGUS. Eso me consta. Despues!

ANT. (Ya sudo.) Me vine á casa.

AGUS. Sobre qué hora?

ANT. A las diez.

AGUS. Y vino usted solo?

ANT. Solo!

AGUS. Había llegado á entender
que le acompañó un amigo. (con intencion.)

ANT. Papá, me sorprende usted!

Vine solo!

AGUS. No es verdad! (fuerte.)

Pues entonces, de quién es

esta prenda? (le enseña el cigarro.)

ANT. (Ya di agua!)

A la verdad... no lo sé.

Como no sea de Dolores...

(Pobre chica!)

AGUS. Cómo, qué!

Es cierto que esa tunanta...?

ANT. Y tan cierto. (Me salvé!)

Es infalible, me consta!

Fuma mas que un timonel!

(Ofrezco recompensarla.)

AGUS. Jesús y qué avilantez! (tira de la campanilla.)

Verás qué danza se arma!

ANT. (Ya no hay semedio, troné.) (sale Dolores.)

DOL. Qué manda usted!

AGUS. Qué descaro!

(No me puedo contener.)

Lo que quiero es desollarte

como á San Bartolomé,

por embustera y chismosa.

ANT. (Me araña!)

DOL. Qué dice usted?

AGUS. Con que era pura ficción

lo de las muelas? Muger,

voy á hacer un esperpento! (la amenaza.)

DOL. Qué arranque!

AGUS. Todo lo sé;

Antoñito me lo ha dicho.

Fumas mas que un timonel.

Y de vicio!

DOL. Qué mentira!

Y el señorito?...!

ANT. Ya ves!... (le tira del vestido.)

DOL. Y hay justicia para esto? (gritando.)

No quiero!

(por don Antonio, que le sigue tirando del vestido.)

AGUS. Repórtate!

DOL. Reportarme! Hé aquí la prueba

de mi inocencia... Esta es

(saca la petaca y la da á don Agustín, que la examina.)
la petaca...

ANT. No me vendas! (ap. á Dolores.)

Seis doblillas! (Dolores meneas la cabeza negativamente.) Ocho! (id.) Diez! (id.)

AGUS. De quién es, reventarás?

ANT. Veinte y cuatro! (id. aparte á Dolores.)

DOL. (Me entregué!)

De don Cleto el cirujano! (á don Agustín.)

AGUS. Con provision para un mes! (con aire de duda.)

DOL. Si tengo un dolor de rabia!

Ay! Ay!

(poniéndose la mano ó pañuelo en la megilla.)

ANT. Y yo te acusé!

DOL. Debe usted treinta doblillas! (ap. á don Antonio.)

ANT. Papá, déselos usted! (por los cigarros.)

AGUS. Que se la saque á gatillo!

Idos ya por Lucifer!

(Dolores entra en el cuarto de don Agustín y don Antonio en el suyo: al entrar se hacen señas de inteligencia.)

ESCENA V.

DON AGUSTÍN; despues DOLORES, DON ANTONIO y DON TRIFÓN.

AGUS. Que baraunda! Aun no creo

que hayan dicho la verdad!

Si soy una nulidad!

(llaman con violencia á la campanilla.)

Jesús que campanilleo!

(Dolores sale del cuarto de don Agustín y se dirige al foro
como para abrir; don Agustín la detiene.)

Chif... ni abra, ni replique; (á Dolores.)

eso raya en insolencia!

Quieta, que tengan paciencia! (deteniéndola.)

DOL. Qué pachorra! Otro repique! (llaman.)

AGUS. Que rompan la campanilla!

Privilegio tan ruidoso,

solo á fuer de buen esposo

lo toleré á mi costilla!

Como no tengo acreedores

tanta urgencia no comprendo! (llaman.)

DOL. Firme, que siga el estruendo!

(don Antonio sale de su cuarto.)

ANT. Que nos aturden, Dolores!

AGUS. Anda y abre á ese furioso! (vase Dolores.)

Que llamar tan incivil!
No haria mas un alguacil
en la casa de un tramoso.
(salen don Trifon y Dolores.)

Tan constante retintin
dió á tierra con mi teson!
Pero qué miro, Trifon! (salen ahora.)

TRI. Querido hermano... Agustín! (se abrazan.)
Por fin ya canto victoria;
no se llama tanto al cielo!

AGUS. Este Diablillo Cojuelo... (por Dolores.)

TRI. Tuve que tocar á gloria!
Pero te veo gordo y sano...

AGUS. Y tú?
TRI. Hecho un zascandil!

Otro abrazo y otros mil; (se abrazan.)
gozo un placer sobrehumano!

Este es aquel retozon
á quien eché tanta homilia?

(abrazo á don Antonio, y quiere hacerlo tambien con Dolores.)

DOL. Yo no soy de la familia! (esquivándolo.)

TRI. Vaya de aproximacion! (le abraza.)

AGUS. Toma asiento; y tú, hijo mio,
ve á trabajar al despacho!

ANT. Hasta despues. (los saluda.)

TRI. Buen muchacho!

ANT. Es muy amable mi tio!

(Dolores se va por el foro; don Antonio entra en el cuarto de don Agustín.)

ESCENA VI.

DON AGUSTIN y DON TRIFON.

AGUS. Sucesos graves y estraños
deben traerte. Aleluya!
Es mucha calma la tuya,
no escribir en tantos años!
Mil cartas te dirijí
á tu casa de la Habana!

TRI. Me creerás un tarabana,
pues todas las recibí.
Sabia de tu salud,
y esto solo me bastaba,
mientras ébrio me lanzaba
del mundo á la magnitud!
Simil del Judío Errante,
viajo en invierno, en estío;
creo que como el Judío
me dijo Dios, adelante!!
Y como que la fortuna
fué siempre mi girasol,
si hoy me encuentro junto al sol
mañana estoy en la luna!
Qué quieres? Yo seré un bolo;
mas ni me cuido de critica
ni toco pito en política;
el cruzar de polo á polo
es mi ambicion vehemente,
y hacer si puedo en un mes
un viaje, dos, ó tres
de uno á otro continente!
No distingo de parages,
ni elijo entre mar y tierra:
solo huyo de la guerra
en mis rápidos viajes!
Que siendo el mundo tan ancho,
épocas tuve, Agustín,
en que en todo su confin

tocaban á zafarrancho!
Soy lo mismo que un vapor
que no apague su caldera;
no hay solo un punto en la esfera,
sea á babor ó sea á estribor,
estraño á la vista mia;
mas juro por Aqueronte,
que bajo el mismo horizonte
no puedo parar un dia!
Así es que ya he recorrido
en mi incesante tarea,
sin dejar solo una aldea,
todo el mundo conocido:
y que estando hoy en Madrid
acaso estaré mañana
en Singapor, en la Habana,
ó en las tierras de David!

AGUS. Casi me asustas, Trifon;
el diablo que te sujete!

TRI. Mi genio es como un cohete
ó como una exhalacion!
Gano, gasto, tomo, doy,
y siempre en bulla y jarana,
con tal que el día de mañana
no se parezca al de hoy!
Visto de cualquier manera;
cierto no seré un dibujo,
mas donde yo quiero el lujo
es aquí, en la faltriquera! (se suena.)

AGUS. Conque eres tan rico?
TRI. Si;

mis barcos cruzan el mar,
y no tengo que envidiar
ni al dueño del Potosí.

AGUS. Y te casaste?

TRI. No á fé!
En mi vida vagabunda,
la matrimonial coyunda
como sepérfluo miré.
Bien que á ella se someta
un hombre así de tu corte,
mas yo que tengo por norte
tan revoltoso planeta!
Seria hacer un desatino
y llevar siempre delante
de los celos el gigante
como la sombra de Nino!
Casarme! Linda entuchada
siendo incansable viagero!
Soltero siempre, soltero!
Si á mi no me falta nada!
Mas dime por Belcebú!
Vives feliz y contento?

AGUS. No con tanto movimiento,
mas soy feliz como tú.
Gastando mis horas voy,
y mi deseo solo afana
tener lo que ayer, mañana;
y lo que mañana, hoy!
De mi modesto retiro
rarísima vez salí;
habito hoy donde nací;
ninguna otra cosa aspiro
que esta vida patriarcal;
tengo un hijo que es honrado,
un capital moderado,
y una criada leal!
TRI. Es una admirable cosa:
aunque me entregase á Baco,

acabará hipocondriaco
con vida tan deliciosa!
Necesito otro elemento!
Si los sabios lo encontrarán,
dejaría que me aplicaran
el continuo movimiento!

AGUS. Trifon, no me creas adusto;
mas nunca podré salir
de mi modo de vivir.

TRI. Cada cual viva á su gusto!
Estaré aquí breve plazo...

AGUS. No intento ponerte tasa;
sabe que estás en tu casa;
tal idea la rechazó!

TRI. No te incomodes por eso;
te conozco á fondo yo;
tu vive en tu *Estatu quo*
yo viviré en mi progreso!
Sigue en tu vida normal
como yo en mi escentricismo;
vaya á Rusia el despotismo,
república fraternal!

AGUS. Acepto!

TRI. Pues eso es!
Omnimoda libertad!

AGUS. Para gozarla, en verdad,
voy á misa á San Ginés.
(*se quita la bata y se pone el levita.*)
No soy ningun santurron,
mas es diaria memoria
de mi muger que esté en gloria!
Conque hasta luego, Trifon!
Muy corto será el viaje.

TRI. A Dios, vegete. Es un santo! (*le dá la mano.*)
Almorzaré, y entretanto
me traerán el equipage! (*don Agustin se vá foro.*)

ESCENA VII.

DON TRIFON, DON ANTONIO. *Don Antonio sale del cuarto de don Agustin, de calle; al atravesar la escena le detiene don Trifon.*

TRI. Ola! el sobrino me agrada!

ANT. Con vuestro permiso, tio.

TRI. Acércate, buena alhaja!
A qué te marchas tan pronto?
Es esto lo que en tus cartas
me decias? Yo las conserbo:
segun ellas, me apreciabas
en extremo; y hacias bien,
porque á leal no me ganas.

ANT. Puede usted dudar de mí?

TRI. Doy crédito á tus palabras,
mas quiero que lo acrediten
los hechos; las cosas claras.
Yo te conocí chicuelo,
cuando aun andabas á gatas!
Entonces sí, francamente,
éramos dos camaradas;
sí te hacian falta confites,
mi bolsa escamoteabas,
y partias luego conmigo
la golosina, bien haya
aquella edad inocente!
Ahora las circunstancias
mucho se han modificado;
tienes mas edad, mas talla,
y tendrás otros deseos
que quiero se satisfagan

como los de los confites.
Conque, pídemela una gracia,
y al otorgarla, creeré
que no mentias en tus cartas!

ANT. Tio!..

TRI. Vamos por tiempos;
dónde vas tan de mañana?

ANT. Voy... (*Y como he de decirle que voy al juego!*)

TRI. Me estraña
el que no tengas franqueza!
A ti algo te hace falta;
tienes un aire apocado
que á un militar no le cuadra,
deja el sombrero y charlemos.

ANT. (*Su ingenuidad me embriaga.*) (*le dá silla.*)

TRI. Antonio, hablemos clarito;
mirame bien á la cara;
con cuarenta y nueve abriles
que gasté á paso de carga,
naufragando muchas veces
de la vida en las borrascas,
crees tú que ignorar podré
de la juventud las plagas?
Leyendo estoy en tu rostro
lo que pasa por tu alma!
Te encuentras supeditado
por Agustin! (*Di en la llaga.*)

ANT. Tio! yo respeto mucho, de
mi buen padre las canas. (*turbado.*)

TRI. Quién te dice lo contrario?
Tambien fui yo tarambana,
y sin embargo, á mi padre
ciegamente idolatraba:
y esto no obstante... de noche (*observándole.*)
de mi cuarto me escapaba,
y tenia mis amores,
y hacia mis calaveradas...

ANT. Tio!.. (*Si sabrá!*) (*turbado.*)

TRI. Pobre chico!
Dame un abrazo, caramba! (*le abraza.*)
Ensancha ese corazon
y no te apures por nada.
Conque amas?

ANT. Lo confieso!
Amo á una Circe, una Hada;
que en el fuego de sus ojos
cautiva me tiene el alma!

TRI. Ya conozco al oficial!
Ese lenguaje me agrada.
Es rica?

ANT. Pobre de bienes,
pero opulenta de gracias!
De esclarecido linage
eso sí!

TRI. No le hace falta:
pues segun hierve tu sangre
cuando de la chica hablas,
te casarias con ella
aunque vendiese naranjas.

ANT. Creo que sí!

TRI. No tiene duda.
Amor no repara en tachas
de linages y blasones!
Cuando en una buena cara
se ven un par de luceros
y sus rayos nos alcanzan,
la razon se queda á un lado
y la locura nos manda!

Si supieras?... Mas prosigue.

Qué se opone á tu esperanza?

ANT. Un fatalismo cruel;
ella exige con instancia
que la milicia abandone;
y su padre nos aplaza
la bendición, para cuando
mejoren sus circunstancias!
Lo primero es muy posible
que hoy mismo consiga...

TRI. *Calla!*
Solicitas tu licencia?
ANT. Casi la tengo otorgada!
TRI. Me alegraría; la milicia
es cosa que me estomaga;
en la milicia de amor
tan solo he sentado plaza,
y pienso optar al retiro
antes que me den de baja!
Conque lo segundo es
lo que tu proyecto mata?
Pues mi hermano se opondría...

ANT. Ahí verá usted mi desgracia!
Lejos de oponerse, creo
que elección mas acertada
no pude hacer. A mi Adela
con fervor mi padre ama:
hija de su único amigo,
desde muy niña le trata,
y accedería gustoso
á boda tan deseada!
Mas como yo no soy rico,
y Adela á pobre me gana;
hasta que su padre logre
desempeñar una casa
con que dotarle pretende,
tendrá que sufrir el alma!
Si yo pudiera ayudarle
á destruir esas cargas,
vencería los obstáculos
que mis proyectos retardan,
con solos cuatro mil duros
mi ventura aseguraba!

TRI. Pues date por venturoso!
Cómo tu suegro se llama?

ANT. Qué dice usted?

TRI. No te astutes:
di pronto. *(sacando un tintero portátil y su cartera.)*

ANT. Don Pedro Vargas.

TRI. Pues en tu nombre le endoso *(escribe.)*
tres letras sobre esta plaza,
que tienen ese valor. *(se las dá.)*

ANT. Esplendidez tan hidalga
cómo podré agradecer?

TRI. Con otro abrazo! Bien haya *(se lo dá.)*
quien por un poco de oro
puede soltar una cana!

ANT. De mi licencia respondo. *(entusiasmado.)*

TRI. Lleva esas letras, despacha.

ANT. Pero y mi padre?

TRI. Inocente!
Yo te franquearé la plaza.

ANT. En vos confío!

TRI. No temas!
Vuela en pos de tu esperanza; *(vase Antonio.)*
en llegando uno á cincuenta,
debían matarlo de lástima.
(enciende un puro y se echa en la butaca.)

ESCENA VIII.

DON TRIFON, DOLORES.

DOL. Señorito!

TRI. Ola, doncella!

DOL. Ahí está ya el equipage.

TRI. Me plaze tener tal page!

DOL. Gusto á usted?

TRI. Si eres muy bella!

DOL. Viene usted de Andalucía?

TRI. Si no hice mas que pasar!

DOL. Se os pegó el exagerar!

TRI. Corto quedé!

DOL. Picardía!

TRI. Vaya! *(le ofrece la caja de rapé.)*

DOL. Gracias! No lo gasto.

TRI. Te hará provecho, muchacha;
legítimo cucaracha!

Ya ves, yo lo tomo á pasto.

DOL. Y en verdad es cosa extraña
fumando...

TRI. Soy un modelo;
hago á pluma, y hago á pelo!

DOL. *(Gasta humor!)*

TRI. *(No es muy uraña!)*
(don Trifon la mira atentamente.)

DOL. Mas diga usté en conclusion...

TRI. Que entren aqui los baules!
Ojos gachones y azules.

DOL. Es curioso el don Trifon!

(Dolores se acerca á la puerta del foro; hace señas á los mozos para que entren, y lo verifican cuatro gallegos trayendo entre dos un cajon grande, y los otros dos, malletas, baules. Lo dejan todo entre el balcon y la puerta derecha.)

DOL. *(La curiosidad me abruma.)*

Dispensad mi indiscrecion;
qué viene en ese cajon?

TRI. Ahí traigo gente de pluma!
Mas diga la muy curiosa,
no se dá aqui de almorzar?

DOL. Despues; quiere usté tomar
chocolate?

TRI. Cualquier cosa;
le tengo poca aficion,
mas traelo interinamente.

DOL. Serviré á usted diligente.

TRI. En tanto, parte un jamon!

ESCENA IX.

DON TRIFON.

Ahora realizo mi plan
y á mi Agustin le preparo
una agradable sorpresa!
Se quedará estupefacto
de alegría, cuando mire
de sus fanales debajo,
en vez de esas rancias flores
que datan del año cuatro,
con sus hermosos matices
á mis predilectos pájaros.
Empecemos la tarea; *(abre el cajon.)*
magnífico! un papagallo
del Brasil; hermoso vicho *(lo saca.)*
como no charlara tanto!
Muchas hay que le parecen!
(lo pone bajo un fanal.)
Pondremos en este lado

un ave del Paraíso. *(lo saca y coloca bajo el otro fanal.)*

Aquí coloco un milano
sujetando con sus garras
á una paloma, qué cuadro!
Cuántas y cuántas hay de estas,
y de estos cuántos y cuántos!
Y á dónde colocaré
todos estos pajarrracos? *(saca algunos mas.)*

Bajo un buen golpe de vista?
Pensamiento soberano!
Aquí mismo; gran idea! *(por el aparador.)*
Despejo primero el campo,
y espulso mal que les pese
botellás, fuentes y platos.
Al mirar tanto avechucho
se queda el pobre asombrado;
seméjante coleccion
es digna de un soberano.

(Saca del armario algunos platos, fuentes, etc.; y los coloca en el suelo. En el velador donde ha puesto las flores de la consola, coloca la bandeja con los vizcochos y el vino. El velador debe estar donde lo dejó don Agustín.)

ESCENA X.

DOLORES, DON TRIFON.

(al salir Dolores, está don Trifon colocando sus pájaros en el aparador.)

DOL. Qué hace usted! Animas benditas!
Se vino la casa abajo!

(don Trifon sigue tomando el chocolate con mucha calma.)

TRI. Te ha picado la tarántula?

DOL. Válgame todos los santos!

Cuando mi amo lo sepa...

TRI. Que socomusco tan malo. *(lo deja.)*

DOL. Esto mas, ay! ay! qué angustia, *(viendo la consola.)*
yo quiero llorar, yo rabio! *(patea.)*

TRI. Pero diablillo, qué tienes?

DOL. Que ha hecho usted un atentado;
que esta es la hora fatal...

TRI. Qué hora?... Si está parado!

(mirando el reloj y poniéndose á darle cuerda.)

DOL. Por piedad, no dé usted cuerda.

(queriendo desviarle.)

TRI. Te has vuelto loco? Canario!

Como me llegue á enfadar...

(don Trifon sigue corriendo la manecilla del reloj, que da una media.)

DOL. Soy perdida. *(fuerte.)*

TRI. Voto al diablo!

Explícate de una vez;

qué te sucede? Sepamos.

DOL. Ah don Trifon de mi alma!

El fin del mundo ha llegado!

TRI. Pues me gusta la noticia!

Lo reza así el calendario?

DOL. Sepa usted... no puedo hablar...

(se sienta en la butaca.)

TRI. Sosiégate; vaya un trago;
esto debe ser... *(bebe en la botella.)*

DOL. Jeréz!

No beba usted! *(levantándose con viveza.)*

TRI. San Leandro!

(dejando la botella y escupiendo.)

Es veneno?

DOL. Otra desgracia!

Hoy está usted empecatado.

Ese vino y esas flores;
y ese reloj y esos platos;
ha seis años son en casa
para todos un sagrado:
se vá á poner hecho un tigre
cuando lo sepa mi amo!
Vea usted, tiene la mania
desde que hacía el otro barrio
hizo rumbo su señora,
de que nadie toque un trasto
de todos estos...

TRI. Ahora si
comprendo tu sobresalto;
pero no temas, ayúdame;
conozco bien á mi hermano:
hasta se reirá.

DOL. De rabia!
TRI. Vé con orden colocando
esos vichos...

(Dolores obedece como violentada; en tanto don Trifon hecha vino en un vaso y va remojando los bizcochos. Dolores lo observa y quiere impedirlo.)
Buen mostillo! *(bebe.)*

DOL. Señor!

TRI. *(sin alterarse.)* Haz lo que te mando.

DOL. Protesto de tal violencia!

TRI. Consumatum est. *(apura la botella.)*
(llaman á la campanilla.)

DOL. *(corre á abrir la puerta.)* El amo!

ESCENA XI.

DON TRIFON, luego DON AGUSTIN.

TRI. Algo me dá en qué pensar;

qué tal que fuese tan raro

que arme ahora una camorra,

después que le he mejorado

con tercio y quinto la casa?

En fin, espérole impávido,

y si se pica y se amosca,

cierro los ojos, le abrazo,

me voy á las Californias

y Gambusino me hago.

(se sienta en la butaca; don Agustín sale por el foro, y al dirigirse á su hermano, tropieza primero con los platos: después vé los pájaros en el aparador: luego se asombra al oír la hora que dará el reloj, y por último nota la falta de las flores, la del vino y la de los bizcochos. Todas estas situaciones las marcan las redondillas.)

AGUS. Qué misa, Dios verdadero. *(entrando.)*

casi decidido estube...

TRI. *(Cargada viene la nube.)*

AGUS. Santa Tecla! *(tropieza con los platos.)*

TRI. *(Hay mi dinero!)*

Ya tropezó en la vagilla!

AGUS. Voto al Miramamolín!

(cogiendo algunos platos rotos.)

TRI. Qué te sucede, Agustín? *(yendo hacia él.)*

AGUS. Y yo sufro esta mancilla!

Ajada mi autoridad?

He aquí un claro testimonio.

Dolores, muchacha, Antonio!

Vá á hundirse la cristiandad! *(viendo el aparador.)*

TRI. Si aun se pueden componer? *(por los platos.)*

AGUS. Afuera estos avechuchos:

una escopeta, cartuchos!

(desaforado y arrojando los pájaros.)

Un ejemplar he de hacer!

TRI. Agustín, no te calores.

AGUS. Jesús que desolucíon!
(*empieza á dar el reloj; don Agustín se queda atónito; debe dar las seis.*)

TRI. (Ahora es ella!)

AGUS. Maldicíon! (*viéndolo.*)
(*al correr hacia el reloj, observa que faltan las flores.*)
También volaron mis flores! (*fuerte.*)

(*se dirige maquinalmente hacia la chimenea y observa que faltan el vino y los bizcochos.*)

Y hasta se han bebido el vino! (*patea.*)

TRI. Cálmate!

AGUS. (*furioso.*) No me da gana.

TRI. Pues yo me voy de solana;
no paro hasta el Apenino! (*toma el sombrero.*)

AGUS. Conque te vas? Es decir
que tú has sido el delincuente?

TRI. La razón no es concluyente;
mas no te quiero mentir.
Yo he sido, y fui un tonel
al suplir con hidalguía,
con alhajas de valía
florecillas de papel! (*don Agustín se altera.*)
Florecillas, si señor!

Pues cada pájaro de esos,

vale tirado, mil pesos!

Viose ingratitud mayor?

AGUS. Así desprecias mi flores?
Como mi hermano no fueras!..

Sabe que son compañeras
del jardín de mis amores!

TRI. Vaya un moderno jardín!

Estás tocando el violón!

AGUS. Deten la lengua, Trifón!

TRI. No seas machaca, Agustín!

Reniego de tus caprichos:
la cuestión pronto se acaba;
quede todo como estaba
que yo me llevo mis vichos!

AGUS. No hagas que me desgañite: (*alto.*)
y el vino de esa botella!

TRI. Vaya una salida bella!

Si querrás que lo bomite?

AGUS. Mira, hazme la merced
de callar; porque sino... (*amenaza.*)

TRI. A mi amenazas? Pues yo...

ESCENA XII.

Dichos, DOLORES.

DOL. Esta carta para usted. (*á don Agustín.*)

(*Se cachetea si no llega.*)

AGUS. Y mis gafas, dónde están? (*buscándolas.*)

TRI. Calma! Ya parecerán:
si quieres... (*ofreciéndose á leer la carta.*)

AGUS. No te lo niego.

TRI. (*leyendo.*) «Muy amigo mío: creo que no merecía
este título, si dejase á usted por mas tiempo en el
error en que vive. (*pausa.*) Antoñito, su hijo de usted,
sale de casa á deshora todas las noches...

AGUS. Me engañaban! Qué bribones! (*interrumpiéndole.*)
Haré un castigo horroroso.

(*buscando las gafas en el bolsillo.*)

TRI. Hasta el fin nadie es dichoso:

acaso tendria razones...

Vamos, tu genio conten:

(*de embustes diré una sarta.*)

(*don Trifón vá á continuar leyendo, don Agustín encuentra las gafas, y le arrebató la carta.*)

AGUS. Ya estan aquí, trae la carta. (*se la quita.*)

TRI. Requiescant in pace amen!

AGUS. (*leyendo.*) «Antoñito su hijo de usted, sale de casa á deshora todas las noches; en la de ayer estuvo en el baile de máscaras del Liceo, con una jóven á quien galantea; y en este momento se halla en la casa cuyas señas y targeta de entrada le remito, entretenido inoportunamente en jugar á la banca con otros calaveras como él.»

No me muero y esto leo!

Vamos, merecía una jalma!

TRI. (Cuatro mil duros del alma!)

AGUS. Qué dices?

TRI. Que no lo creo!

AGUS. No le protejas, hermano!

TRI. Tú te haces ilusiones:

sabe pues que los chiscones

no se abren tan temprano.

AGUS. No te agradezco el ardid;
en otro tiempo, en buen hora
que así fuera, pero ahora...

TRI. Mucho progresa Madrid!

AGUS. En fin, por nada se aplaca
ya mi furia; corro á verle.

TRI. A dónde vas? (*deteniéndole.*)

AGUS. A romperle
los huesos con una estaca!

TRI. Tu paternal frenesí

á un abismo te encamina:

vas á ponerte en berlina?

AGUS. Es verdad! (*con abatimiento.*)

TRI. Yo iré por ti,

y aquí le traeré al instante;

ya ves, calle de la Abada! (*le coge la targeta.*)

Tómate una vinagrada.

AGUS. Me enterrará ese tunante!

(*don Agustín se echa abatido en la butaca. Don Trifón al irse ha tirado del cordón de la campanilla, que habrá al lado de la chimenea.*)

ESCENA XIII.

DON AGUSTIN, DOLORES.

DOL. (Buena tronada me espera!)

Llamaba usted?

AGUS. Estoy hecho

un alquitran! Te llamaba

para que en este momento

te retires de mi casa.

DOL. (Ya está encima el aguacero.)

Que me vaya! Estoy soñando?

Vamos, está usted de juego

y eso me gusta. (*alegre.*)

AGUS. Dolores!

Escusa dicharacheos;

á la calle y no replique!

DOL. Conque vá de veras? Bueno!

(*Tratemos de intimidarle.*)

Yo á la calle? El barrio entero

sabrà que dejo esta casa,

por esquivar sus requiebros

y amorosas pretensiones...

AGUS. Serías capaz...

DOL. Mas que es

iré á mi primo el cajista

que hace artículos impresos

para que uno me haga

en letras gordas, diciendo

que usted persigue de mue-

á sus criadas.

AGUS. Me vueló!
Eso sería una calumnia;
bachillera!

DOL. No lo es menos
que me arroje de su casa
sin comerlo ni beberlo! (*llorosa.*)

AGUS. Conque tú no eres culpable?

DOL. Culpable? Santos del cielo!
Una vela á cada uno
de á dós libras os ofrezco, (*id.*)
(si consigo con mi astucia
salir de este atolladero.)

AGUS. No eres de Antonio la cómplice?
La verdad!

DOL. Yo nunca miento:
Su cómplice yo... (*pateando.*)

AGUS. (*tranquilo.*) Me basta.

DOL. (Primera vela á San Pedro!)

AGUS. Es decir que ese truan
obró por su cuenta y riesgo?

DOL. Pero qué ha hecho el señorito?

AGUS. Horrízate! El proterbo
sale de noche de casa,
vá con su novia al Liceo...

DOL. Tener novia un oficial!

AGUS. Y ahora se encuentra en el juego!

DOL. Hay mis pendientes! (*espontánea.*)

AGUS. Qué dices?

DOL. Que eso es inicuo!

AGUS. Es horrendo!

DOL. (Pendientes de cuatro duros!)

AGUS. Ya vuelve el campanilleo. (*llaman.*)
Será Trifon?

DOL. Quién lo duda?

AGUS. A mi pesar me estremezco!

ESCENA XIV.

DON TRIFON, DON AGUSTIN, DOLORES *al paño.* Don Trifon entra precipitado y algo descompuesto el traje.

AGUS. Sácame de esta ansiedad,
fué el aviso fingimiento?

TRI. Déjame tomar aliento: (*pausa.*)
el aviso era verdad!

AGUS. Y dónde está ese malvado?

TRI. Poco tardará en venir;
mas no le debes reñir
que queda bien castigado.

AGUS. Es decir que el pillastron...

TRI. Jugaba! No me interrumpas,
ni en mas lamentos prorumpas;
préstame un poco atención!
Sudando á chorros llegué
á esa casa maldecida,
la targeta consabida
entrego, y al punto entré.
Cruzo con paso ligero
por una oscura antesala,
y me persono en la sala
encasquetado el sombrero.
Bajo la atmósfera espesa
que el tabaco despedía,
sus treinta tercios había
al rededor de una mesa;
cada cual fijo su empeño
en la aurífera batalla,
de la contraria metralla
en ser absoluto dueño!

Qué votos! Qué imprecaciones!
Qué perder y qué ganar!
Qué pedir y qué otorgar
onzas y napoleones!
Ya ganando, ya perdiendo,
todos maldecían á una
la caprichosa fortuna
con baraunda y estruendo.
Pero llamándola ingrata,
cada cual busca su influjo
entre el flujo y el reflujó
de aquel océano de plata.
Qué alternativa tan cruel;
este gana, el otro pierde,
aquel los labios se muerde,
esotro respira hiel!
Entre el denso torbellino,
descubro sobre una silla,
dominando la cuadrilla
á tu hijo y mi sobrino.
Llego hasta él y le riño;
su mano estrecha la mía;
pobre muchacho, le ardía!
Entonces de mi cariño
siento toda la efusion,
y viéndole ya sin blanca,
declaro guerra á la banca
y guerra de destruccion!
(*con Agustín muestra despecho.*)

Mas no te alteres así,
que á costa de mi bolsillo,
le libré de un tabardillo
con no sacarlo de allí.
Reunidos, y en compañía,
empiezo á lanzar mi oro
cual luciente meteoro:
redoblo la batería;
perdemos dos onzas, tres,
quince, veinte, hasta cincuenta,
en fin, perdimos la cuenta!
Antonio apunta un entrés,
yo un elijan, nos abruman,
y en unos y otros albuces,
los pinches y los tahures
sin compasion nos despluman!
Mi cólera se despierta;
y tan ciego como un topo,
contra una sota hago copo;
maldicion! la sota en puerta!
Por poco no me perdí;
mas ó accion digna de loa!
puse á tu casa la proa.

AGUS. Y Antonio? (*inquieto.*)

TRI. Se quedó allí. (*calma.*)

AGUS. Y ese castigo le has dado?
Tú si que eres el tronera! (*incómodo.*)

TRI. Yo pienso de otra manera.
Ya volverá escarmentado!
Conozco su mala suerte;
no cambiándole la brisa,
perderá hasta la camisa
y odiará el juego de muerte.
Es sistema á no dudar
que le arrancará del juego;
añadiendo leña al fuego
el fuego se puede ahogar!

AGUS. Ya, Trifon, me tienes frito;
eso es no tener conciencia!

TRI. Ten un poco de paciencia.

DOL. Albricias! El señorito. (*viene á la escena.*)

ESCENA ULTIMA.

Los dichos, DON ANTONIO.

AGUS. Mal hijo!

ANT. Culpable fui; (*le besa la mano.*)

fué un momento de estravio,
mas juro á usted, padre mio,
que ya el juego aborrecí;
primera y última vez
hoy me lancé á su furor;
pero, palabra de honor!
me repugna su hediondez.
Esclavo de mis deberes
sabré vivir desde hoy;
qué mucho, cuando ya soy
el mas feliz de los seres!

TRI. Estás viendo?

AGUS. Eso es verdad?

ANT. Puro es mi arrepentimiento!

AGUS. Pues mañana al regimiento.

ANT. Imposible. Ah! Perdonad
si mi afecto se revela;
quiero estar á vuestro lado,
y el destino del soldado
ya pertenece á mi Adela!
Ella labró mi ventura!
Benedicid nuestros amores,
y que un porvenir de flores
corone una union tan pura!

AGUS. Espícate mas! (*fuerte.*)

TRI. Qué aprietos!

Está claro: que se casa,
que Adelita vendrá á esa
y que tendrás pronto nietos.

ANT. Ya mi mano le ofrecí.

AGUS. Mi veto interpongo yo.

TRI. Consiente!

AGUS. Digo que no.

TRI. Pues yo le digo que sí.
Por qué con ellos te ensañas?
Vas á hacerlos desgraciados!

AGUS. Son pobres para casados.

TRI. En eso, Agustín, te engañas,
que aun es muy rico Trifon;
aunque Adela trae buen dote,
sin que mis fondos agote
yo les regalo un millon!

AGUS. Contigo me reconcilia
proceder tan generoso!

TRI. Qué quieres, soy poderoso
y sois mi sola familia.

AGUS. Consiento. Mas qué imprudencia!
Si tú tienes que marchar! (*á Antonio.*)

ANT. Ya concluyó el militar;
mirad aquí mi licencia!

(*don Agustín lee la licencia que le da don Antonio, mien-
tras este dice la siguiente redondilla.*)

Por sacarla me enredé
en el fatal gazapero! (*á don Trifon.*)

Me habia falta mas dinero.

TRI. Pero perdiste?

ANT. Triunfé! (*le enseña un bolsillo.*)
Toma tú. (*da los pendientes á Dolores.*)

DOL. Gracias á Dios!

Ya rescaté mis pendientes!

AGUS. No permito que te ausentes;

deja de correr en pos
de ese tu planeta errante;
vive en nuestra compañía,
y adopta la vida mia;
ya has caminado bastante!
Aquí con dulce quietud
pasaremos nuestros dias,
esperando entre alegrías
la temida senectud.

No te niegues tenazmente,
ó, habrá la de San Quintín!

TRI. Mucho lo siento, Agustín;
pero estoy impenitente!

AGUS. Vaya, no seas botarate!

ANT. Tío!

AGUS. Qué terquedad!

TRI. Dejadme por caridad!

Es predicar en valate.

Si dejo mis travesías
por esos mundos de Dios,
basta una mala tos
á enterrarme en cuatro dias!

AGUS. Qué tosado!

TRI. No hay tu tia.

Serán rarezas? Corriente,
te casas, y al dia siguiente
hago rumbo á la Oceania!

No me puedo contener.

Movimiento! Movimiento!

Hé aquí mi solo elemento.

Alas quisiera tener!

Firme estoy en mi sistema:

y no faltará razon

al que aplauda.... mi opinion;

Cada loco con su tema!

FIN.

Junta de censura de los teatros del Reino.—Aprobada
en sesion de 23 de mayo de 1853.—*Baltasar Anduaga y
Espinosa.*

MADRID, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	2	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
La Calumnia, t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 5 c.	3	No más cometas, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 3.	3
— Castellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	9	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3
— Cruz de Malta, t. 3.	3	La marquesa de Sabannes, t. 3.	2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	Un día de libertad, t. 3.	7
— Cabeza á pájaros, t. 1.	2	— Mendigo, t. 4.	6	Ni por esas! o. 3.	3	Uno de tantos bribones, t. 3.	9
— Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	— noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5
Los Contrastes, t. 1.	2	— Opera y el sermón, t. 2.	3	Ojo y nariz! o. 1.	1	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	— Pomada prodigiosa, t. 1.	3	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	Un error de ortografía, o. 1.	2
— Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiración, o. 1.	1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	— Percances de un carlista, o. 1.	3	Percances de la vida, t. 1.	2	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	— Penitentes blancos, t. 2.	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	3	Una actriz improvisada, o. 1.	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	7	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2
La cantinera, o. 1.	1	— Penitencia en el pecado, t. 3.	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2
— Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	— Posada de la Madonna, t. 4. y p.	1	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	Un corazón maternal, t. 3.	2
— Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	1	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2
— Calderona, o. 5.	3	La pupila y la péndola, t. 1.	11	Por tenerle compasión, t. 1.	2	Un viaje á América, t. 3.	2
— Condesa de Senecy, t. 3.	3	— Prolegida sin soberlo, t. 2.	1	Por quinientos florines, t. 1.	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
— Caza del Rey, t. 1.	4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	Por papales, cartas y enredos, t. 2.	2	Una estocada, t. 2.	2
— Capilla de San Magin o. 4.	5	— Prustanos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
— Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 1.	5	Por tenerle compasión, t. 1.	2	Un soldado de Napoleón, t. 3.	3
— Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	— Perla sevillana, o. 1.	3	Por querernos, t. 1.	3	Un casamiento provisional, t. 1.	3
— Magia.	5	— Primer escapatoria, t. 2.	2	Por papales, cartas y enredos, t. 2.	2	Una audiencia secreta, t. 3.	2
Los celos, t. 3.	3	— Prueba de amor fraternal, t. 2	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	Un quinto y un pábulo, t. 1.	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	— Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	2	Percances matrimoniales, o. 5.	3	Un mal padre, t. 3.	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	— Quinta de Verneuil, t. 5.	2	Por casarse! t. 1.	3	Un rival, t. 1.	1
— Casa en riza, t. 1.	2	— Quinta en venta, o. 3.	2	Pero Grullo, zarz. o. 2.	3	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	3
— Dobte riza, t. 1.	2	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1	Por camino de hierro! o. 1.	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2
Los dos Foscari, o. 5.	1	Lo que está de Dios, t. 3.	4	Por amar perder un trono, o. 3.	3	Una intriga de modistas, t. 1.	5
— La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	La Reina Sibila, o. 5.	3	Por pecado y penitencia, t. 5.	4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	— Reina Margarita, t. 6 c.	2	Pecado y penitencia, t. 5.	4	Un imposible de amor, o. 5.	3
— Dos cerrajerías, t. 5.	22	— Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Pecado y penitencia, t. 5.	4	Una noche de enredos, o. 1.	2
— Las dos hermanas, t. 2.	3	— Rueda encantada, o. 4.	2	Pecado y penitencia, t. 5.	4	Un marido duplicado, o. 1.	3
— Los dos ladrones, t. 1.	1	Los reyes magos, o. 1.	2	Pecado y penitencia, t. 5.	4	Una causa criminal, t. 5.	6
— Los rivalet, o. 3.	2	La Rama de encina, t. 5.	10	Pecado y penitencia, t. 5.	4	Una Reina y su favorito, t. 5.	5
— Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	— Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	Quien será su padre? t. 3.	2	Un rapto, t. 3.	1
— Dos emperatrices, t. 3.	3	— Selva del diablo, t. 4.	3	Quien reirá el último? t. 1.	1	Una encomienda, o. 2.	2
— Los dos óngeles guardianes, t. 1.	1	— Serenata, t. 1.	3	Querer como no es costumbre, o. 3.	3	Una romántica, o. 1.	3
— Dos maridos, t. 1.	3	— Sescentona y la colegiala, o. 4.	2	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	— Sombra de un amante, t. 1.	2	Quien á hierro mata... o. 1.	2	Un enlace desigual, o. 3.	4
Los dos condes, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	7	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una dicha merecida, o. 1.	1
— La esclava de su deber, o. 3.	2	— Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una crisis ministerial, t. 1.	2
— Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	La laza rota, t. 1.	1	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4
Los falsificadores, t. 3.	3	— Tercera dama-duende, t. 5.	40	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un insulto personal ó los dos co- bards, o. 1.	2
La feria de Ronda, o. 1	2	— Toca azul, t. 1.	1	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un desengañó á mi edad, o. 1.	2
— Felicidad en la locura, t. 1.	1	Los Trabucadores, o. 5.	14	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un Poeta, t. 1.	3
— Favorita, t. 4.	4	— Últimos amores, t. 2.	14	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un hombre de bien, t. 2.	6
— Finesa en el querer, o. 5.	10	La Vida por partida doble, t. 4.	18	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una deuda sagrada, t. 1.	1
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	— Viuda de 15 años, t. 1.	4	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una preocupación, o. 4.	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	14	— Víctima de una vision, t. 1.	4	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3
La guerra de las mujeres, t. 10 c.	6	— Viva y la difunta, t. 1.	1	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un tío en las Californias, t. 1.	2
— Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2
— Gloria de la mujer, o. 3.	2	— Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un cambio de parentesco, o. 1.	2
— Hija de Cromwell, t. 1.	2	Muerto civilmente, t. 1.	10	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una sospecha, t. 1.	2
— Hija de un bandido, t. 1.	1	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	10	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2
— Hija de mi tío, t. 2.	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	13	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un héroe del Arapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2
— Hermana del soldado, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	16	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
— Hermana del carretero, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	21	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una cadena, t. 5.	2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	Mateo el veterano, o. 2.	13	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
La hija del regente, t. 5.	3	Marco Tempesta, t. 3.	15	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Maria de Inglaterra, t. 3.	21	Reinas contra su gusto, t. 3.	2	Ya no me caso, o. 1.	1
La hija del prisionero, t. 5.	2	Margarita de York, t. 3.	11	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Herencia de un trono, t. 5.	2	Maria Remon, t. 3.	11	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
La honra de mi madre, t. 3.	3	— Monje Seglar, o. 5.	3	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Hija del abogado, t. 2.	2	Miguel Angel, t. 3.	5	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Hora de cenitela, t. 1.	2	Megani, t. 2.	5	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Herencia de un valiente, t. 2.	1	Maria Calderon, o. 4.	5	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Mariana la vivandera, t. 5.	5	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
La ilusión ministerial, o. 3.	4	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Joven y el zapatero, o. 1.	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Jorobada, t. 1.	1	Maruja, t. 1.	12	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Ley del embudo, o. 1.	1	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Limosna y el perdón, o. 1.	1	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Loca, t. 4.	1	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villencuse, t. 5.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	1	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	2	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Mujer eléctrica, t. 1.	1	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	11	Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Modista alfez, t. 2.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Mano de Dios, o. 3.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Moza de meson, o. 3.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Madre y el niño siguen bien, t. 1.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
— Marquesa de Seneterre, t. 3.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
La mujer de un proscrito, t. 5.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	1			Reinas contra su gusto, t. 3.	2		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombrés.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

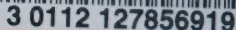
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADEID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.



Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda
parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El centorrillo de Alfarache, o. 1
La venta del Puerto, ó Juanillo
el contrabandista, zarz. 4.
El amor por los balcones, zarz. 4.